



Lola Berenguer Suárez gana el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2015 con su obra *Las veces difíciles*

- Gabriel Grün Yantorno y Jesús Zurita Ruíz han recibido sendos accésit por sus obras *El traje de ramas* y *El contenido de los murmullos* respectivamente.

11 de diciembre de 2015.- La Fundación Focus-Abengoa ha hecho público el fallo de la trigésima segunda edición del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, un galardón que este año ha merecido la obra *Las veces difíciles*, de Lola Berenguer Suárez. De las 32 obras seleccionadas, el jurado ha decidido por unanimidad conceder el primer premio a la obra de Lola Berenguer Suárez “por una radiante e impecable estructura que explora y vivifica una tradición moderna que viene del purismo y otros referentes de la abstracción constructiva, logrando una actualización fecunda de sus presupuestos, con una composición rotunda que germina adjetivada por sutiles gestos visuales que basculan entre lo lineal y lo pictórico”.

Además, el jurado ha distinguido con un accésit la obra de Gabriel Grün Yantorno, *El traje de ramas* que “tomando en sus manos los hilos de una tradición pictórica que se remonta a la maestría de Patinir, Brueghel, Durero, Arcimboldo e incluso el naturalismo de S. XVII, el artista configura una obra paradójica y sorprendente, en la que presuntos símbolos y flagrantes equívocos ofrecen un espectáculo pictórico inagotable que suscita irónicas referencias”.

El segundo accésit ha sido para *El contenido de los murmullos*, la obra presentada por Jesús Zurita Ruíz, “por su acertada conjunción de volúmenes en una rotunda composición que transluce una gran libertad creativa y teatralidad, que alude tanto a elementos orgánicos naturales, como sexuales y simbólicos. Dentro de una estética de gran cromatismo y contraste de texturas, que participa de lo imaginario”.

Por otro lado, el Jurado ha querido hacer una mención especial a las obras de Javier Arbizu Martínez (s/t); Pepe Carretero, *El final del almuerzo*; Filippo La Vaccara (s/t); y Simón Zabell, *Of canyons and Stars*.

El jurado de la trigésima segunda edición del premio ha estado presidido por la directora general de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo León, e integrado por Jaime Brihuega Sierra, Juan Carrete Parrondo, Juan Fernández Lacomba, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Sánchez Arcenegui y Juan Suárez Ávila. En esta ocasión se han presentado 617 obras, de las que 122 corresponden a artistas de fuera de España.

El Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, de tema y técnica libre, está dotado con 36.000 euros, repartidos en un primer premio de 24.000 euros, que recibirá Lola Berenguer Suárez, y dos accésit de 6.000 euros cada uno, que recogerán Gabriel Grün Yantorno y Jesús Zurita Ruíz en una ceremonia que tendrá lugar en la primavera del



próximo año. Las obras de los tres galardonados pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de pintura, escultura y obra gráfica.

La inauguración de la muestra con las obras finalistas y premiadas tendrá lugar el 21 de diciembre a las 19,30 h en el Hospital de los Venerables en Sevilla, sede de la Fundación y podrá visitarse hasta el próximo 20 de marzo de 2016. La entrada a la exposición será libre.

El Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, de larga tradición y reconocido prestigio, se convoca desde hace treinta y dos años, y se ha configurado como uno de los primeros galardones europeos y americanos dentro del mundo de las artes. Este premio internacional permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores, contribuyendo a generar un intercambio de experiencias artísticas más allá de nuestras fronteras.

Tal y como se ha venido demostrando en los últimos años, la participación en este premio refuerza el valor de las obras de pintores reconocidos y abre nuevos caminos a jóvenes valores, que necesitan el apoyo, tanto económico como social, en su carrera hacia la profesionalización.

Desde sus inicios, la Fundación Focus-Abengoa ha dado claras muestras de su interés por todas las actividades culturales, no sólo de aquéllas ligadas directamente a la ciudad de Sevilla, sino de todas las manifestaciones artísticas, literarias y científicas, tanto a nivel nacional como internacional.

V Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez. Arte del Barroco y Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla

En relación a los demás premios que concede anualmente la Fundación Focus-Abengoa, el V Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez, dirigido a la comunidad científica, ha sido declarado desierto por unanimidad por un jurado presidido por la directora general de la Fundación, Anabel Morillo León y compuesto por Aurora Egido Martínez, Manuela Mena Marqués, Benito Navarrete Prieto y Jesús Urrea Fernández. El Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla se resolverá próximamente, ya que está pendiente de la reunión de los jurados, al igual que los Premios Fin de Estudios y Ayuda de Investigación que la Fundación concede anualmente a los empleados y sus familias. Estos últimos forman parte de la acción social interna de Abengoa, canalizada a través de su Fundación y que tienen un significado especial tanto para los empleados de Abengoa como para sus familias.

El conjunto de estos premios se enmarcan dentro de la labor educativa que promociona el estudio, la ayuda a la investigación y el reconocimiento de todas las actividades vinculadas a estos campos. Objetivos que se ponen de manifiesto a través de la otorgación de estos premios que la Fundación lleva concediendo desde hace más de tres décadas. Y es que fue en 1983 cuando se establecieron el Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla y el Premio Internacional de Pintura.



Información sobre los premiados

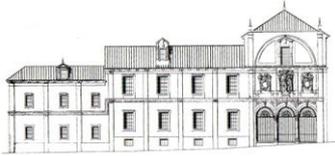
Lola Berenguer Suárez (Almería, 1965). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, Lola Berenguer ha desarrollado una larga carrera artística principalmente a nivel nacional pero también con presencia internacional. De su trayectoria, cabe destacar la exposición de su obra en galerías como Il Canovaccio (Roma, Italia), Sala de la cultura del Palacio de Bellas Artes (Santo Domingo, República Dominicana) y la Galería EM (Drachten, Holanda). Su obra ha sido reconocida con numerosos primeros premios en certámenes como el XXVIII Premio de Pintura Emilio Ollero, VII Premi Salou de Recerca Pictòrica, el XXXV Certamen Nacional de Pintura Casimiro Sainz, el XXX Certamen de Pintura S. Soria Vila de Benissa, el Concurso de Artes Plásticas Ayuntamiento de Majadaonda, el Certamen de Pintura Abstracta de La Nucía y el Certamen de Pintura Concello de Cambre.

Gabriel Grün Yantorno (Madrid, 1978). Este artista ha expuesto su obra en América y Europa. Además de la exposición en museos como el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina) y el Museo Oscar Niemeyer (Curitiba, Brasil). Destaca la muestra de su obra en galerías como Wussman, tanto en Buenos Aires (Argentina) como en Milán (Brasil), Galería MiTO (Madrid, España) y Galería La Santa (Barcelona, España). Asimismo, el artista ha participado en muestras internacionales como *Miami International Fair* (Miami, EE. UU.) y *Hey! Act III* del Museo Halle Saint Pierre (París, Francia).

Jesús Zurita Ruíz (Granada, 1974). Estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada. Su obra ha sido expuesta en una gran variedad de museos nacionales e internacionales, como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, España) o el Museo de Bellas Artes de Guadalajara (México), así como en el Instituto Cervantes de Tokio (Japón) o en galerías como Blanca Soto (Madrid), Riccardo Constantini Contemporary (Turín, Italia), Seven Contemporary (La Haya, Holanda) y Il Torchio (Milán, Italia).

Fundación Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo *Santa Rufina* de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el Centro de Investigación Diego Velázquez, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal. La atención a este momento crucial del Siglo de Oro se completa con el legado del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, que la Fundación recibió en 2011. Constituido por su biblioteca,



focus ABENGOA

fototeca, archivo y colección de obras de arte, su catalogación está permitiendo crear una Biblioteca especializada en el arte y la cultura del Barroco. <http://focus.abengoa.es/>

Departamento de Comunicación:

Patricia Malo de Molina Meléndez.

Tel. +34 954 93 71 11

E-mail: comunicacion@abengoa.com

Puedes seguirnos también en:



[@focus_abengoa](https://twitter.com/@focus_abengoa)



[Fundación Focus-Abengoa](https://www.facebook.com/Fundación-Focus-Abengoa)



[Abengoa](https://www.linkedin.com/company/Abengoa)



[Fundación Focus-Abengoa](https://www.pinterest.com/Fundación-Focus-Abengoa)



[Fundación Focus-Abengoa](https://vimeo.com/Fundación-Focus-Abengoa)

Y en nuestro blog: www.laenergiadelcambio.com