



La Fundación Focus-Abengoa inaugura una nueva edición de la Escuela de Barroco bajo el título *Ciencia, Naturaleza y Arte en tiempo de Barroco*

- Keith Christiansen, conservador del Metropolitan Museum de Nueva York, ha pronunciado la conferencia inaugural *Reflexiones de Poussin sobre el hombre, naturaleza y arte*.
- El martes 10 se celebrará un concierto de órgano a cargo del padre José Enrique Ayarra, organista titular de la Fundación Focus-Abengoa.

Sevilla, 10 de noviembre de 2015.- La Fundación Focus-Abengoa ha inaugurado hoy, en colaboración con la Universidad Loyola Andalucía, su XII edición de la Escuela de Barroco, que cuenta con la coordinación científica del Prof. y Premio Nacional de Historia Antonio-Miguel Bernal y lleva por título *Ciencia, Naturaleza y Arte en tiempo de Barroco*. Así, durante tres días, hasta el miércoles 11 de noviembre, se darán cita en el Hospital de los Venerables destacados especialistas nacionales e internacionales de la historia, la cultura y el arte.

En el acto de apertura de esta décimo segunda edición, producto del trabajo del investigador de la Universidad de Cambridge José Ramón Marcaida, ganador de la cuarta edición del Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez Arte del Barroco de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo León, directora general de la Fundación, ha querido destacar la continua “apuesta por la calidad y la internacionalización de esta Escuela, que en sus doce ediciones, ha reunido a más de un centenar de profesores e investigadores de todo el mundo y que, un año más, vuelve a acoger en los Venerables a reconocidos ponentes y especialistas con los que la Fundación mantiene estrechas colaboraciones tanto profesionales como personales”.

Asimismo, la directora de la Fundación ha destacado que, “sin lugar a dudas, los amantes de la ciencia, la naturaleza y el arte van a descubrir en la Escuela nuevas perspectivas y maneras de ver y entender estos conceptos gracias a que los ponentes van a compartir sus conocimientos e investigaciones con un público que también destaca por su carácter internacional”. Y es que, un año más, contará entre los asistentes con alumnado de la Universidad Loyola, proveniente de países como Holanda, Francia, Alemania, Dinamarca, Corea, Italia o República Checa y, por supuesto, España. Asimismo, está previsto que asistan alumnos de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Pablo de Olavide. En esta línea, la Escuela podrá ser visionada en cualquier parte del mundo gracias a su difusión en streaming en la web de la Fundación Focus-Abengoa.

Por otra parte, todos los alumnos matriculados tendrán la oportunidad no solo de asistir a un completo programa de conferencias y mesas redondas sino que, además, podrán disfrutar de un concierto de órgano a cargo de José Enrique Ayarra, organista titular de la Fundación Focus-Abengoa, y de una visita guiada al Campus Focus-Abengoa, en Sanlúcar la Mayor, de la mano del arqueólogo Fernando Amores, director científico del estudio *De la Tierra al Sol. Historia de los paisajes del Guadiamar* y el pintor e



historiador del arte Juan Fernández Lacomba, galardonado con el Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla de 2014.

Este año, la conferencia inaugural titulada *Reflexiones de Poussin sobre el hombre, naturaleza y arte* ha sido pronunciada por Keith Christiansen, conservador del Metropolitan Museum de Nueva York. En su intervención, tal y como indica el nombre de su ponencia, ha alabado al pintor francés Nicolas Poussin, cuyo trabajo nos permite concluir que “la noción del pintor filósofo necesita transformarse para incluir en ella la noción del pintor naturalista, es decir, alguien cuyo trabajo pertenece a la primera gran era de las ciencias naturales”.

Además de los alumnos inscritos en el curso, este año la Escuela, que ha sido coordinada por Rocío García-Carranza de la Fundación, vuelve a abrir sus puertas a todas las personas interesadas en la materia. De esta forma, la entrada a las conferencias programadas será libre hasta completar el aforo (150 personas). Asimismo, la Fundación Focus-Abengoa ha otorgado becas entre los alumnos matriculados.

La Escuela de Barroco es un proyecto de primer nivel, fundamental en la oferta cultural y educativa ofrecida por la Fundación, que convierte a la Fundación Focus-Abengoa en un foro de encuentro y reflexión, desarrollado por profesores e investigadores de rango internacional y que responde al objetivo de la Fundación de ser un centro de referencia internacional para el estudio de la época barroca.

Martes 10 de noviembre

La jornada de mañana, martes 10, comenzará a las 10.00 horas con la ponencia *Los jesuitas en el Barroco: educación, arte, ciencia*, que impartirá Guillermo Rodríguez Izquierdo SJ., de la Universidad Loyola Andalucía. A continuación, José Ramón Marcaida, ofrecerá una ponencia sobre *Historia natural y cultura visual en el siglo XVII*.

Tras el descanso, la jornada proseguirá con la conferencia *La ciencia, las ciencias y el Barroco* de Javier Viar, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, para continuar por la tarde con la conferencia *Ornitología simbólica barroca: las aves en los libros de emblemas y empresas del siglo XVII*, de José Julio García Arranz, doctor de la Universidad de Extremadura, y con *Italia siglo XVII: la brisa a través de las hojas*, de Manuela Mena, jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado.

La jornada concluirá con un concierto de órgano a cargo del padre José Enrique Ayarra Jarne, organista titular de la Fundación Focus-Abengoa, que tendrá lugar a las 19:00 horas en el templo, el mismo emplazamiento donde se celebran las jornadas.

Miércoles 11 de noviembre

La tercera y última jornada de la Escuela de Barroco 2015 arrancará a las 10:00 horas con la conferencia del profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Enrique Valdivieso *Naturalezas muertas: las vanitas en Valdés Leal*. A continuación, a



las 11.00 horas, intervendrá Miguel Hermoso, de la Universidad Complutense de Madrid, quien hablará de *Velázquez: Ciencia y ficción*.

El ciclo de conferencias se cerrará con la mesa redonda *En torno al paisaje*, que será moderada por Juan Fernández Lacomba y en la que participarán Javier Viar, José Ramón Marcaida y Miguel Hermoso.

Los alumnos matriculados tendrán, después de la clausura a las 13:30 horas, la oportunidad de visitar el Campus Focus-Abengoa.

Todas las conferencias ofrecidas por la Fundación Focus-Abengoa en el marco de la Escuela serán retransmitidas desde la web de la Fundación. Del mismo modo, todos los detalles e información completa de la Escuela de Barroco pueden consultarse en: www.focus.abengoa.es

Información complementaria

Antonio-Miguel Bernal Rodríguez

Antonio-Miguel Bernal Rodríguez realizó estudios de licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla. Posteriormente, continuó su formación en la Sorbona y en la École Pratique des Hautes Études de París. Doctor en Historia en 1973, con Premio extraordinario, fue, durante siete años Miembro Libre de la Casa de Velázquez como investigador en ella del CNRS (Centre Nationale de la Recherche Scientifique). Obtuvo becas y ayudas en sus investigaciones de instituciones como la Fundación March, el Instituto de España, la Cámara de Comercio, la Real Academia de la Historia, la Fundación ICO o el Banco de España, entre otras. Durante varios años ha sido profesor del Istituto Internazionale di Storia Economica “F. Datini” de Prato (Italia) y ha impartido clases en diversas universidades españolas, europeas y americanas y es miembro fundador de la Asociación Española de Historia Económica, así como de los consejos editoriales de las revistas *Histoire Economique et Sociale* (París), *The Journal of European Economic History* (Roma) y de la Editorial Marcial Pons Historia (Madrid). Ha ejercido como profesor de Historia Económica en universidades como la Complutense (Madrid), La Laguna (Islas Canarias) y Sevilla, donde fue catedrático a partir de 1982. Entre sus publicaciones pueden señalarse *Economía e historia del latifundio*, *La financiación de la Carrera de Indias*, *Dinero, moneda y crédito en la monarquía hispana*, *Monarquía e Imperio* y *España, proyecto inacabado*, por la que le fue concedido el Premio Nacional de Historia.

Keith Christiansen

Keith Christiansen es el presidente John Pope-Hennessy de Pinturas Europeas en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Nacido en Seattle (Washington) asistió a la Universidad de California, Santa Cruz, donde se graduó en Historia en 1969. Posteriormente, pasó a la escuela de posgrado en las universidades de California, Los Ángeles, y Harvard, completando su doctorado en Historia del Arte en 1977. Su tesis, para la que obtuvo una Beca Fullbright para la investigación en Italia en 1975-76, se centró en el pintor renacentista Gentile da Fabriano. Su investigación fue publicada más



tarde como libro, que fue galardonado con el Premio Mitchell al Mejor primer libro de Historia del Arte en 1982.

Comenzó a trabajar en el Metropolitan Museum of Art en 1977 como conservador asistente y, durante los 38 años que ha trabajado allí, ha colaborado en la organización de más de 20 exposiciones, tanto en Estados Unidos como en Europa. Las temáticas contemplan un gran rango de temas: *La era de Caravaggio* (1985), *Pintura renacentista de Siena* (1989), *Andrea Mantegna, Ribera* (ambos en 1992), *Tiepolo* (1997), *El Greco* (2003), *Poussin y la Naturaleza* (2008), y *El Retrato del Renacimiento: de Donatello a Bellini* (2012). Actualmente, se encuentra trabajando en una exposición sobre el pintor francés caravaggesco Valentin de Boulogne, que se exhibirá en el Metropolitan y el Museo del Louvre.

Asimismo, ha impartido clases como profesor adjunto en la Universidad de Columbia y en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York. Además, fue profesor Clarence y Ruth Wedgewood Kennedy en Estudios del Renacimiento en el Smith College en 1999 y profesor invitado en Vassar en 2006. Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas y además de catálogos de exposiciones y es miembro de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias.

Fundación Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos e Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo Santa Rufina de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el Centro de Investigación Diego Velázquez, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal. La atención a este momento crucial del Siglo de Oro se completa con el legado del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, que la Fundación recibió en 2011. Constituido por su biblioteca, fototeca, archivo y colección de obras de arte, su catalogación está permitiendo crear una Biblioteca especializada en el arte y la cultura del Barroco. <http://focus.abengoa.es/>

Departamento de Comunicación:

Patricia Malo de Molina Meléndez

Tel. +34 954 93 71 11

E-mail: comunicacion@abengoa.com

Puedes seguirnos también en:

 [@Focus_abengoa](https://twitter.com/Focus_abengoa)

 [Abengoa](https://www.linkedin.com/company/abengoa)



 Fundación Focus-Abengoa

 Fundación Focus-Abengoa

Y en nuestro blog: <http://www.laenergiadelcambio.com>