



La Fundación Focus-Abengoa falla el Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla de 2012

- La autora, Concepción Rodríguez Moreno, ha realizado un estudio sobre la arquitectura palatina en la Sevilla medieval.
- La tesis, *El Palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla. Estudio y análisis*, aporta en el campo de la investigación arquitectónica una visión innovadora, y confirma la interrelación entre el mundo cultural musulmán y cristiano.

Sevilla, 3 de enero de 2013.- Concepción Rodríguez Moreno ha sido galardonada con el Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla de 2012, por su estudio *El Palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla. Estudio y análisis*. Esta distinción, que concede la Fundación Focus-Abengoa desde 1983, cuenta con una dotación económica de 3.000 €, y contempla la publicación de la obra para lograr la máxima difusión y reconocimiento social, si el Patronato de la Fundación así lo decide.

El jurado del certamen, presidido por Santiago Grisolia, presidente ejecutivo de los premios Rey Jaime I y patrono de la Fundación Focus-Abengoa, ha destacado “la magnífica síntesis interpretativa, actualizada y novedosa, de la arquitectura palatina medieval hispana en general” de la tesis premiada, que ha sido dirigida por Antonio Almagro Gorbea. La obra analiza los distintos palacios que componen el conjunto arquitectónico de los Reales Alcázares como ámbito del palacio del Rey Don Pedro, y lo hace desde “un punto de vista funcional, formal, espacial y perceptivo, utilizando como herramientas de análisis los métodos de representación gráfica más actuales”.

Asimismo, el jurado de este Premio ha reconocido la “aportación innovadora” que supone esta tesis en el campo de la investigación arquitectónica, que viene a confirmar la interrelación entre el mundo cultural musulmán y cristiano. El estudio de Concepción Rodríguez Moreno sobre los Reales Alcázares incorpora una original lectura de un espacio sin el que no se podría entender el paisaje sevillano, y que en anteriores ocasiones ya ha sido tema central de otras obras premiadas por la Fundación Focus-Abengoa.

La galardonada ha querido agradecer este premio a la labor conjunta desarrollada por el grupo de Investigación Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de Sevilla (LAAC): “Fue precisamente en el seno de este grupo, constituido por arquitectos, arqueólogos, historiadores y restauradores, donde surgió la idea de profundizar en el conocimiento en torno al Palacio de Pedro I, un conjunto de sumo interés para comprender la evolución de la arquitectura medieval hispana. Aunque se había escrito mucho sobre él, sobre su historia, su evolución constructiva, sus restauraciones o sobre las inscripciones de sus muros, se había indagado relativamente poco en lo referente al proceso creativo de su proyecto arquitectónico, un proyecto generado para un monarca muy particular y una sociedad sometida a los profundos cambios del siglo XIV. En este sentido, creo que mi trabajo aporta hipótesis e interpretaciones novedosas que podrían ampliar la comprensión de este monumento sevillano”.



Designado por el patronato de la Fundación Focus-Abengoa, el jurado de la vigésimo novena edición, ha estado presidido por Santiago Grisolia, presidente ejecutivo de los premios Rey Jaime I y patrono de la Fundación Focus-Abengoa, e integrado por Antonio-Miguel Bernal Rodríguez, catedrático de Teoría Económica y Economía Política de la Universidad de Sevilla; Juan Antonio Carrillo Salcedo, vicepresidente de la Fundación Focus-Abengoa; José Domínguez Abascal, secretario general técnico de Abengoa; Consuelo Flecha García, catedrática de Teoría e Historia de la Educación en la Universidad de Sevilla; Francisco García Novo, catedrático de Ecología en la Universidad de Sevilla; Carlos Alberto González Sánchez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla; Alfredo J. Morales, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla; Isabel Montes Romero-Camacho, catedrática de Historia Medieval en la Universidad de Sevilla; Alfonso Pleguezuelo Hernández, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla; Ramón Queiro Filgueira, catedrático en el Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla; Rogelio Reyes Cano, profesor Emérito en el Dpto. de Literatura Española en la Universidad de Sevilla, y Rafael Sánchez Mantero, profesor Emérito en el Dpto. de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla.

Fundación Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo Santa Rufina de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal.

Para más información:

Departamento de Comunicación:

Patricia Malo de Molina Meléndez.

Tel. +34 954 93 71 11

E-mail: comunicacion@abengoa.com

Puedes seguirnos también en:



twitter

@abengoa_blog



Abengoa

Y en nuestro blog: <http://blog.abengoa.es/>