

**focus** ABENGOA

## **“Népliget”, de Miguel Galano, premio de Pintura Focus-Abengoa 2011**

- Ismael Iglesias Serrano y Alvar Haro Sánchez han recibido sendos accésit.
- En esta edición, el jurado también ha hecho una mención especial a las obras presentadas por Tomás Mendoza Arracó, Diego Pujal Laplagne y Diego Vallejo Pierna.

Sevilla, 13 de diciembre de 2011.- La Fundación Focus-Abengoa ha hecho público hoy el fallo de la vigésimo octava edición del premio de Pintura Focus-Abengoa a favor de Miguel Galano, por *Népliget* (óleo sobre lienzo; 180 por 200 centímetros), una obra definida por el jurado como “una relectura de la tradición figurativa occidental, capaz de transformar en actuales y actuantes lugares comunes como melancolía, misterio y mirada rigurosa”.

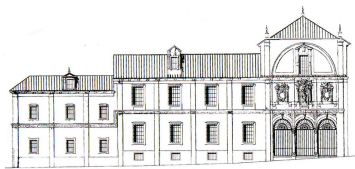
Además, el jurado ha distinguido con sendos accésit la obra de Alvar Haro Sánchez, *Embarque para Citerea*, por la capacidad de “fundir horizontes estéticos contradictorios a través de una síntesis sorprendentemente armónica”, y la de Ismael Iglesias Serrano, *CTRL+Z (XXX)*, por abordar de forma “compleja y meditada el lenguaje abstracto en el que difunde una geometría cargada de ecos cristalográficos con forma de ritmos sinuosamente musicales”.

El jurado de esta edición, presidido por Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa, e integrado por Jaime Brihuega, Juan Fernández Lacomba, Juan Manuel Bonet, Manuel Sánchez Arcenegui, Guillermo Pérez Villalta, Juan Carrete Parrondo y Estrella de Diego, ha analizado un total de 34 obras, todas ellas de gran calidad y excelente técnica.

Además, en esta vigésimo octava edición, el jurado ha querido hacer una mención especial a las obras presentadas por Tomás Mendoza Arracó, Diego Pujal Laplagne y Diego Vallejo Pierna, lo que pone de manifiesto el altísimo nivel y la excelente profesionalidad de los participantes.

El premio de Pintura Focus-Abengoa, de tema y técnica libre, está dotado con 36.000 euros, repartidos en un primer premio de 24.000 euros, que recibirá Miguel Galano, y dos accésit de 6.000 euros cada uno, que recogerán Ismael Iglesias Serrano y Alvar Haro Sánchez. Las obras de los tres galardonados pasarán a formar parte de los fondos de la Colección Focus-Abengoa de pintura y obra gráfica.

La inauguración de la muestra con las obras finalistas y premiadas será el próximo martes 27 de diciembre, en el Hospital de los Venerables en Sevilla, sede de la Fundación. La entrada a la exposición es libre.



**focus** ABENGOA

El Premio de Pintura Focus-Abengoa, de larga tradición y reconocido prestigio, se convoca desde hace veintiocho años, y se ha configurado como uno de los primeros galardones europeos y americanos dentro del mundo de las artes. Este premio internacional permite a la Fundación renovar su compromiso con el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores, contribuyendo a generar un intercambio de experiencias artísticas más allá de nuestras fronteras.

Tal y como se ha venido demostrando en los últimos años, la participación en este premio refuerza el valor de las obras de pintores reconocidos y abre nuevos caminos a jóvenes valores, que necesitan el apoyo, tanto económico como social, en su carrera hacia la profesionalización.

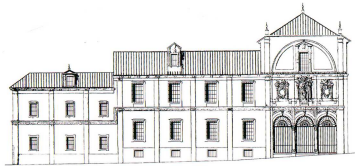
Desde sus inicios, la Fundación Focus-Abengoa ha dado claras muestras de su interés por todas las actividades culturales, no sólo de aquéllas ligadas directamente a la ciudad de Sevilla, sino de todas las manifestaciones artísticas, literarias y científicas, tanto a nivel nacional como internacional

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo *Santa Rufina* de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal.

---

## Información sobre los premiados

**Miguel Galano** (Asturias, 1956). Cursó estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Completó sus estudios en este campo gracias a diversas becas concedidas por instituciones públicas, como el Ministerio de Cultura, y privadas, como la Beca Endesa para Artes Plásticas. Ha expuesto individualmente desde 1997 en diversas galerías en las ciudades de Madrid, Segovia, Gijón, Oviedo y Estocolmo, y su obra sido seleccionada en colecciones del Museo Jovellanos y de la Fundación Príncipe de Asturias. Ha recibido distintos galardones, como primer premio en la II edición del Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias.



**focus** ABENGOA

**Ismael Iglesias Serrano** (Vizcaya, 1974). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de pintura y audiovisuales. Entre otras distinciones académicas, ha recibido la Beca Residencia Delfina Foundation, en Londres, y Beca Residencia Colegio España en París, otorgada por el Ministerio de Cultura. A nivel individual ha expuesto en Bilbao, Barcelona y Londres, y ha participado en diversas colecciones de relevancia en el Museo de Arte e Historia de Durango o en la Diputación Provincial de Alicante.

**Alvar Haro Sánchez** (París, 1964). Ha recibido diversos reconocimientos nacionales, entre otros, el Premio de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, el primer Premio de Pintura Rafael Zabaleta, y el premio adquisición Fundación Wellington, en el II Certamen de Pintura Contemporánea. Su obra se ha expuesto en diversos museos y colecciones públicas, como el “Spazio Samuele Mazza”, en Milán o el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en este caso, como parte de la exposición *Miguel Logroño. Reconocimientos*.